

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES

**EDICIÓN DE LA OBRA PIANÍSTICA DE JESÚS MARÍA
SUÁREZ**

Trabajo Especial de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Licenciado en Artes Mención Música

Autor (a): Ananda Savino.
Tutor: Gerardo Gerulewicz.

Caracas, 26 de Febrero de 2007

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES

EDICIÓN DE LA OBRA PIANÍSTICA DE JESÚS MARÍA SUÁREZ

Autor (a): Ananda Savino
Tutor: Gerardo Gerulewicz
Fecha:

RESUMEN

El presente Trabajo de Grado tiene como objetivo principal la edición de una parte de la obra pianística de Jesús María Suárez, con la finalidad de colocar la misma a disposición de maestros, estudiantes, intérpretes y musicólogos. Por otro lado, en esta investigación se dan a conocer algunos de los aspectos más importantes de la vida de Suárez y del contexto histórico en el que vivió, para permitirnos comprender mejor su obra para piano, la cual comprende un repertorio muy variado de piezas de salón, entre las cuales se destacan vales, polkas, mazurkas, romanzas y fantasías, entre otras.

Para la realización del trabajo de compilación, se revisaron libros, revistas, periódicos, como por ejemplo *El Cojo Ilustrado* y *El Zancudo*, así como también otras partituras y el Archivo de la Escuela de Música José Ángel Lamas. Se sabe de la existencia de veintitrés partituras en total, las cuales se incluyen todas en esta edición.

El análisis de las obras que componen el corpus de este trabajo, se hizo considerando aspectos generales de la forma musical, la armonía, la melodía, el ritmo y de otros detalles presentes en las mismas.

Descriptores: edición, análisis musical, música de salón, música del siglo XIX

